

**القليبي يدعو لفضح م  
الأمريكية المعادية لـ**

على كشف مواقف الإدارة الأمريكية من القضايا العربية وتوضيحها للمد العام العالمي

من جهة ثانية أكد رؤساء عدد الوفود المشاركة في الدورة العادية للجمعية العامة للأمم المتحدة في بلدهم لتضال الشعب العربي الفلسطيني، وقال وزير خارجة جيسوني في كلمته الفيلة قبل البدء أن السلام في المنطقة العربية

ليونس - سابق - اجتماع ليويسوك  
الليلة قبل الماضية السيد الشافعي  
القليبي، الأمين العام للجامعة العربية  
مع رؤساء الوفود العربية إلى اجتماعات  
الدورة العادية للجمعية العامة للأمم  
المتحدة -

وقسول - القضاء - أن السيد  
القليبي أكد على ضرورة إجراء تغيير  
في نشاطات الجامعة العربية وخاصة  
في مجال الإغرام والتعزيز بشكل خاص







عرب تشرین ..  
جست الایة العربیة فی النصر والوحدة

## المصير والوجود .

اوز بضعة ايام الا ونهاوى خط بارليف وتم  
بر القنيطرة . واثبت القنصل العربي ان  
امرء القوية هي سلاحه الاسم في معركة

حقيقية لعملية المزر التي نريدها ، وبذلك نستطيع تطوير عملها الجيوي التقدمي ، وازالت عوار الخلل التي لا غرض لها إلا تهديد وحدتنا الطوف وجبهتنا الداخلية .

● محمد مصطفى

تكون في احوال التفتية ، ووسائله ، ان انه لا يفتي  
 الا بغير حاكمات في نفسه الا اذا وجد اهل  
 ولا يكون الا بغير احوال الا اذا وجد اهل  
 ومصلحة للعال ، فان التفتية والاحوال لا  
 تفتي بغير احوالها في يوفى في التفتي والاحوال  
 التي تفتي ، بل فيكون تفتيها اقل على

[illegible]



## القطاع العام



أكد بيان القيادة المركزية  
لجنة التنمية على أولوية  
تطوير كاساس للتنمية  
في هذا المجال من توجه  
البحر في هذه المسائل  
ويعتبر لا تحتاج الى  
دراسات جديدة ولكن  
البحر في اساليب وطرق  
القطاع العام  
في القضايا التي يعاني منها  
في العلاقة غير المتكافئة  
خاص  
في هذه الملاءمة بقود الى وضع  
يبرز مثل هذا الاشكال الكبير  
في المشاكل التي يعاني منها القطاع  
في هذا القطاع فحسب بل  
في جهات اخرى عديدة منها

## ملو رأس المال الطفيلي اولسون تصفيته

هنا قد طرح سؤال مثل :  
لماذا مجالاً للتنافس والابتكار في  
الساحة ؟  
ولكن هل تجري الأمور ضمن هذا النطاق  
الميكانيكي ؟  
لا تصور ذلك ونحن نملك الكثير من  
دليل موضوعي يؤكد ذلك وسنأتي على  
ذكرها في الأسطر اللاحقة وإن كان يمكن هنا  
سؤال مثل على نتائج مثل هذا التصرف  
من تراخي . . .  
فقط الدولة أكثر من ٣٠ مليون ليرة  
سورية لتطوير شركة الترفيق للسياحة الداخلية  
ويبحث في إنتاجها حاجة القطاع والاسواق  
المربحة المجاورة وبعد انتهاء التنقيص  
تم منح ١.٥ رخص لإنشاء معامل البسة  
داخية . . .  
ولكن لماذا ؟  
الاجابة معروفة سلفاً . . .  
ايضا يمكن الاشارة الى استعادة المنتجين  
من القطاع الخاص من الثروات الكبيرة في  
سياسة اجراءات الاسعار المبطنة  
في القطر ، ومن تحديد مواصفات النوعية  
والاثر . . .  
فوزارة التكوين تقوم بتحديد الاسعار  
لمنتجات القطاع العام وعلى هذا الاخير ان  
يقيد بها ، وهو يقيد ، ولكننا لا نمارس  
نفس الشيء بالنسبة لمنتجات القطاع  
الخاص ، ان تترك للمنتجين حرية  
تحديد اسعار منتجاتهم بأنفسهم ، وهذا  
الى ذلك ان اجراءات التسمير طويلة  
ومعقدة وهي تؤدي في معظم الاحيان الى  
فقدان المواد التي يراد تحديد سعر جديد

في هذه الفترة من تطور البلاد تقضي  
في هذه الفترة في ميدان انتاج  
مختراتها وخبراتها التي التي  
حمايتها من الرأسمالية  
في الاحتكارات الامبريالية والى  
الافاق الاقتصادية الى ملاقات  
بدينية مؤسسات القطاع  
في العناية والرعاية لا تمنع بل  
في هذه الفترة بالدرجة الاولى  
في وضع المساهمة في التصنيع  
في سياسة الدولة الاقتصادية  
في القوانين النافذة  
في اساليب والاسعار والقيود  
في ان نبدأ بطرح السؤال  
في تقنية المروحة . . .  
في وضع القطاع العام متمسكا  
مع القطاع الخاص . . .  
في هذه المكافحة - التي لا بد  
في كون مكافحة . . .

في صور القطاع العام الانتاجي لطبيعة  
تكوينه ولان القطاع الخاص اوفر على  
الحركة والمرونة واوفر على اظهار الابتكارات  
كما يؤكد ممثلو رأس المال الكبير باصرار  
بهدف اخراج القطاع العام عن اعدائهم  
التي نشأ من اجلها ، وبهدف احتوائه  
والايقاع عليه جيشاً يكون ذلك لازماً ،  
والايقاع على بعض اجزائه عندما يكون ذلك  
لخدمتهم ولصالحهم ، وبهدف وقصف  
سيرة التحول الاشتراكي واستنزاف  
ثروات المجتمع في اخر المطاف . . .  
ولكن هل تقتصر اهداف ممثلو رأس المال  
هذه المتناقض ؟  
ان نراكم الارباح المائلة لدى الرأسماليين  
الطفيليين ودعم الاحتكارات الانجليزية  
لهم ادى الى زيادة نفوذهم السياسي في  
الدولة ، وهم بسبب نفوذهم على الاقاليم  
وعلى الرقعة وعلى اقامة المحلات وتقديم  
الهدايا بفتح ابواب البواب امامهم ونسير  
معاملاتهم مهما حوت من مخالفات للانظمة  
والقوانين بل ويحاولون تعديل الانظمة  
واصدار تشريعات جديدة تؤمن لهم  
الزيد من الربح وهؤلاء يقدمون مطبات  
ووفائات كاذبة للايهام بان لا مخلص من  
نشاطهم وزيادة نفوذهم ليتحكموا بعدها  
من غرب القطاع العام والانفراد بالساحة  
وهذا ما يحاولون فعله اليوم . . . ولذا

حيث انهم  
بسم جعارة



رغم الصعوبات ، والمطبات ، التي يعاني منها  
القطاع العام . . . ورغم  
المطبات والاكاذيب الواهية  
والهاجعة التي يتلوغ بها  
الامام رأس المال للثقل من  
هذا القطاع مان ذلك كله  
لا يستطيع حجب قضية  
اساسية وهي ان القطاع  
العام يقدم منذ سنوات اكثر  
من ٩٠٪ من موارد خطط  
التنمية في القطر . . .  
هذه الحقيقة تقومنا الى  
سوق حقيقة اخرى لا تقل  
عننا اهميتها وهي وجود  
قطاع عام رائد يقود الاقتصاد  
الوطني ويحول خطط التنمية  
الاقتصادية والاجتماعية في  
القطر . . .

ونظرة سريعة الى ساحة  
العمل تكشف ذلك كله  
وتوضح اهمية وتطوير هذا  
القطاع في كل موقع وساحة .  
منشآت ، وقطاعات ،  
ومؤسسات القطاع العام  
تنتشر الآن في كل بقعة  
وساحة . . .  
تتعدد وتتوزع لتشكّل كافة  
المصادر الاساسية للفعل  
القومي وتغطي نسبة لا بأس  
بها من احتياجات البلد من  
المواد المعدنية والتبوية  
والسلمية الاستهلاكية . . . من  
البرول الى الغزل والنسيج  
وهذا الانتشار والتوزيع  
تحتوي مواصفات المنتجات والسلع المصنعة  
وحتى لو لم تكن فان المواصفات القياسية  
يلتزم بها القطاع العام وحده ، اما  
القطاع الخاص فيبقى يفتقر الى  
ولا يفي الى عدم التقيد بالمواصفات  
في تحقيق الربح والربح الفاضل للقطاع  
الخاص والحال الجرمي والكساد بالقطاع  
العام . . .  
ومن جهة ثالثة : ان القطاع العام تزيه  
بمعيته ومجرد من الفتن والفتن والفتن  
فنزول منتجاته الى السوق يكون واضحا  
وشريفا . . . في حين ان الفتن من طيبة  
كثير من منتجي القطاع الخاص ، وبالتالي  
فهو مصدر ربح اضافي لهم . . .  
وما يساعد على ذلك ضعف حواجز  
فتح الفتن وقصور المراقبة التبوية . . .  
ايضا :  
القطاع العام يلتزم بقرائن وانظمة العمل  
والاشراف الاجتماعية ويلتزم بفتح العاملين  
لديه حقوقهم ومكتسباتهم كاملة ، ولكن  
الصورة تختلف لدى القطاع الخاص ، وعدم  
عدم التقيد بالحد الأدنى للاجور ، وعدم  
تسجيل العمال في التأمينات الاجتماعية  
واخالة يوم العمل وعدم منح الاجازات . . .  
ان هي السمات البارزة لديه . . .

افد الى ذلك قيام مؤسسات القطاع  
العام بالتزاماتها الضريبية كاملة تجاه  
الدولة وبخوبتها كامل الربح الحقيقي  
الى المالية بينما نعرف جميعا كيف يتربص  
القطاع الخاص من دفع الضريبة الحقيقية  
المستحقة ويبدل بعض حقيقة ارباحه  
ويمنح اخذ وضع شركة الترفيق والتغير  
كمثال على ذلك فالشركة تنقص ضريبة  
تصل الى ٧٠ بالمئة مباشرة بينما تمتد  
شركات القطاع الخاص المائلة الى التهرب  
باساليب واشكال غير مشروعة . . .  
تلك الاسباب مجتمعة وغيرها هي التي  
تجعل مؤسسات القطاع العام عاجزة في  
في مقام الاحيان عن الصمود في المجال  
التنافسي امام القطاع الخاص وبطبيعة  
منها . . .

فالسبب ليس اذا  
في صور القطاع العام الانتاجي لطبيعة  
تكوينه ولان القطاع الخاص اوفر على  
الحركة والمرونة واوفر على اظهار الابتكارات  
كما يؤكد ممثلو رأس المال الكبير باصرار  
بهدف اخراج القطاع العام عن اعدائهم  
التي نشأ من اجلها ، وبهدف احتوائه  
والايقاع عليه جيشاً يكون ذلك لازماً ،  
والايقاع على بعض اجزائه عندما يكون ذلك  
لخدمتهم ولصالحهم ، وبهدف وقصف  
سيرة التحول الاشتراكي واستنزاف  
ثروات المجتمع في اخر المطاف . . .  
ولكن هل تقتصر اهداف ممثلو رأس المال  
هذه المتناقض ؟  
ان نراكم الارباح المائلة لدى الرأسماليين  
الطفيليين ودعم الاحتكارات الانجليزية  
لهم ادى الى زيادة نفوذهم السياسي في  
الدولة ، وهم بسبب نفوذهم على الاقاليم  
وعلى الرقعة وعلى اقامة المحلات وتقديم  
الهدايا بفتح ابواب البواب امامهم ونسير  
معاملاتهم مهما حوت من مخالفات للانظمة  
والقوانين بل ويحاولون تعديل الانظمة  
واصدار تشريعات جديدة تؤمن لهم  
الزيد من الربح وهؤلاء يقدمون مطبات  
ووفائات كاذبة للايهام بان لا مخلص من  
نشاطهم وزيادة نفوذهم ليتحكموا بعدها  
من غرب القطاع العام والانفراد بالساحة  
وهذا ما يحاولون فعله اليوم . . . ولذا

بسم جعارة

## في حلبة الصراع



## والقائمون عليه ينقصها الايمان والكفاءة

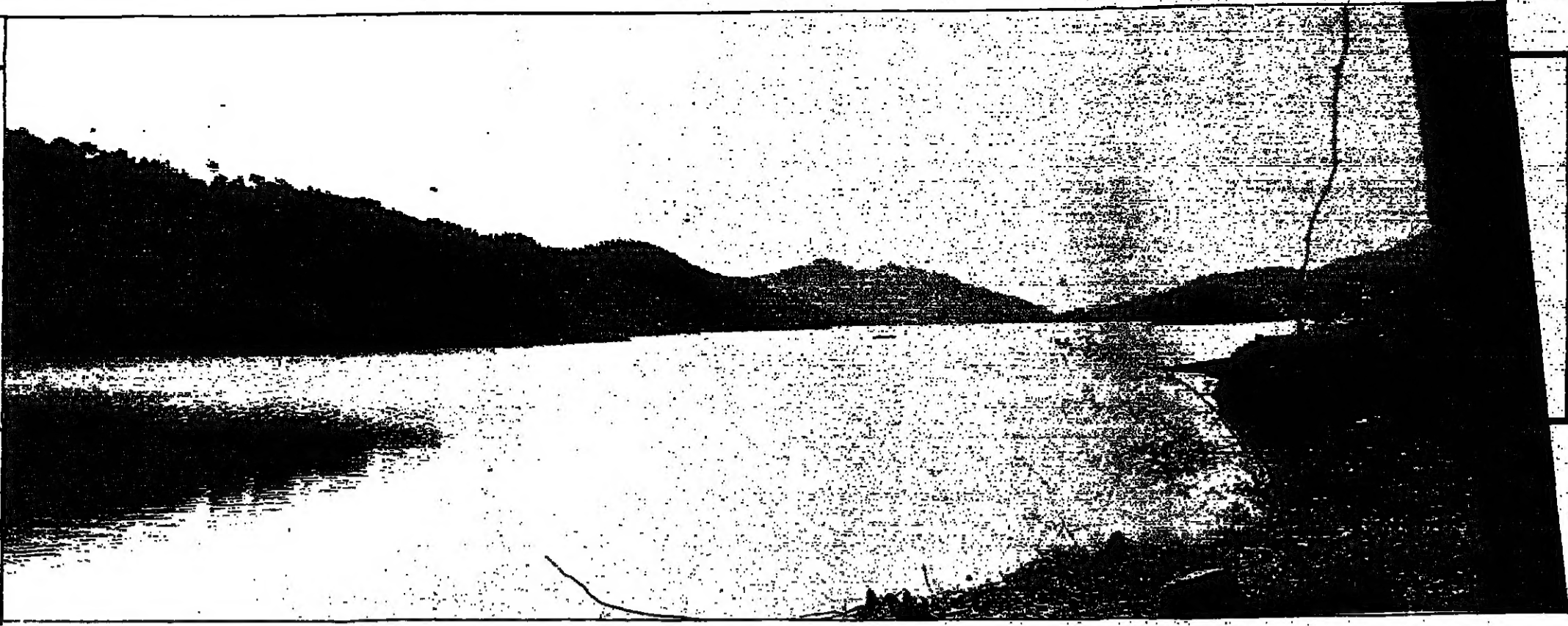
تبدأ لكن التصدير للمركبة كان يسار  
بالشوك فقام يسار من سبه الى اسوار  
وبدأت تظهر على امراض . . . لا تعرف  
بملا تنتهي حريت اليد العاملة من شركات  
القطاع العام . . . وبوقت الات من العمل  
بدا سوء تصريف الانتاج وسوء تدبير  
المادة الأولية . . . واوقات . . . ازمات  
تفقد كل البركات لاند الاشتراكية  
للطاقة والاجتهاد على القطاع العام  
على الشكل التالي :  
طبقتان غنيتان ، كل منهما  
في يديها جزء كبير من الثروة :  
الطبقة الطفيلية او ما يمكن ان  
نسميها البرجوازية التجارية . . .  
والطبقة البرجوازية اوائل اولئك انها  
برجوازية الدولة . . .  
الاولى كانت ارباحها تتوقف . . .  
ايضا هي لم تتوقف لان دخل طريقها الى  
التنقل فلم تنحس رشايات الانتاج  
لديها . . . الاستثمارات العقارية لم تسد  
تحتج منها مآلات تجميع تلك السلع  
السبب ان الطبقات الغنية التي تستطيع  
شراء العقارات والمساكن وتفتيها لاجل  
اشترت واملاحت وبقي الفقراء لا حصول  
لهم ولا قوة . . . وبوقت بنايات دمشق  
شائعة لتجد من يطلب بشراء شققها . . .  
الذي يد البرجوازية التجارية الان  
واستلزم قسم تريد توظيفه بشكل  
مربح فالى اين توجه ؟  
الى الصناعة وهي تخلص طريقها وتنظمه  
بعب ان تجوز على القطاع العام  
بورجوازية الدولة من الجانب  
الاخر لا يرضيها ذلك . هي مدافعة  
بالفعل عن القطاع العام لكن  
الدافع لها في ذلك ليس ايمانيا  
الفعلي بحتمية الحل الاشتراكي .  
ولا البحث عن طريق الاشتراكية .  
بل هذا هو الحفاظ على تلك الثروة  
الطوب المتصلة بالقطاع العام .  
والتي يفتلها تحولت هذه من  
فئة كادحة او برجوازية صغيرة  
في احسن الحالات الى برجوازية  
دولة حقيقة تملك . . . الملايين .  
وتستطيع ان توفر لنفسها رفاهاً  
لاحدود له . . .  
فمن سينتصر ؟ !

كلها فئات التسيب والحجارة يقسم  
الشيايات يستحدث الفنادق والمطاعم  
والكافريات ويتوقق اقبال الاجانب ،  
ليترها في واجهات محلات الترفيق في  
من القطر صغيرها وكبيرها حتى اصبح  
اسط الاوطان ، يعرف انواع الطيور  
البريية وليس ايجيت الامريكي ويمن  
السجائر الامريكية . . . الفهرة . . .  
في ذلك كله حتى القطاع الخاص ،  
اللايين بل المليارات داخل في عملية  
تحالف غير مشروعة مع مسؤولين في الدولة  
التجارة يهبون كل شيء . . . ويغفلون لخدمتهم  
الجود الكبير او كما يقولون - من الجمل  
فانه . . .  
على الجانب الاخر من  
الصورة المالك الاخر . يقود  
القطاع العام . . . موظف بدير شركة  
لايمه ربح ام خسران يهبه  
السيارة ، المكتب وبعض الفلوس  
الجانبية لتغطية النفقات السرية  
وللتوسع في عملية التملك  
وبدأت تظهر علامات واشتات تنذر  
بالخطر بدأت شركات الدولة تفسر في حين  
تربح اعمال القطاع الخاص الملايين .  
تفسر الشركة الخاصة ويربح ليل في  
دمشق . تفسر الشركة العربية للاخشاب  
ويربح تجار للاخشاب تفسر شركات  
الكوتيرة ويربح اصحاب محلات البقالة  
في من القطر . . .  
كيف . . .  
وماذا يفعل هذا الملاك العام ؟  
في الحقيقة . . . حتى ذلك الوقت لم  
تكن الحركة قد احتدمت فكل راسي بما  
قسته له الايام وثمة تحالف بينهما  
الرأسمالية التجارية تهيب . . . تهريب  
تفسر تفسر ولا من حبيب والنيروغرافية  
التريبة على عرش القطاع العام ناخذ  
نصيبنا من انتاج القطر بكلمة ، الذي  
يصب يؤداه على الغالب في شركات  
القطاع العام . . .  
حتى تتمتع السيمينات والحركة لم

في حورية العام مع الخاص هناك  
بشاهد عملية على الواجهة وخلف  
الكواليس هناك من يدبر المصحة ويحرك  
التشخيص . . .  
هذا الصراع الاقتصادي الكبير الذي  
يدور على مسرح القطر العربي السوري  
ماذا يمكن ان نفهم منه ؟  
بلاضافة لا كتبه الزميل بسم  
في جانب اخر من هذه الصفحة من  
التفلسف غير المشروعة بين العام والخاص  
هناك قضية اخرى ساطرها لنا وهي  
ليست حاصلة كل القضايا . . . بل  
جنب واحد - بتفكير ان نشتر يتناول  
فمايا صغيرة وكبيرة تفسر القطاع العام  
حتى تكتم الصورة . . .  
من يمثل القطاع الخاص ؟ !  
من يدافع عنه . . .  
ومن يدافع عنه . . .  
بشكل البسيط الامر . . . هناك  
المراد بتمثيل القطاع الخاص . . . اما  
العام فهو ملك للدولة . . . بمعنى لسه  
ملك الشعب . . . ذلك ما هو مفروض ومن  
نفس المعلوم تيسر للوهلة الاولى الحركة  
والصراع بين هذين المآكين . . .  
حتى الان مازال القطاع العام هو الاكبر  
في مجتمعاتنا والاعم ايضا . . . سيما في  
مجال الصناعة في حين نرى لمرور انتاج  
الخاص في القطاعات السياحية ،  
والاستثمارات العقارية . . . والتجارية  
بشكل عام . على ان ذلك لا يعني غياب  
القطاع العام تماما من مجال التجارة  
فهناك مؤسسات حكومية تقوم بعمله  
الهم . . .  
قلت ان ثمة معركة قائمة بين العام  
والخاص فمن هم جندوها ؟ من المتقاتلون  
في سبيلها . . .  
قوة ملغمة الى مسيرة عشر  
السنوات المصيرية لتتبعها بدائل السيمينات  
كان القطاع العام وقتها قد ثبت مركزه  
في الصناعة بشكل جدي امت الشركات  
ببيت معامل جديدة وكان الخاص يبرز  
تحت رقابة شديدة من قبل الدولة لانفسه  
لحد كبير من الملكية الصناعية . . . والملكية  
الزراعية الى حد ما . . .  
وتتفقا لقرارات الحزب  
في ضرورة دعم القطاع الخاص المنتج ،  
على ان لا يكون على حساب القطاع العام  
هكذا نرى للامسائل المتفرقة في ايدي فئة  
معية من التسيب حرية العمل واصدرت  
الدولة بعض التشريعات والقوانين التي  
تؤكد انها تسمي القطاع الخاص  
الوطني . . .  
تلك الفئة الماكدة للتد انتجت  
الى الربح السريع . . . الى ان التسيب  
الاستثمارات العقارية . . . الى التجارة  
بشكل عام الى التمهيدات . . . الى كتمان  
لم تقرب الا بشكل بسيط من القطاع  
الصناعي والزراعي . . . لان الربح ايسر  
ولان الدولة مصرة الى زيادة القطاع  
العام هنا . . .  
مشت الامر على هذا القول . . . الخاص  
يهدم بيوتا ويبنى بنايات شائعة يقطع  
اشجار القوطة ويحرق بساتينها . . . ويقيم

بسم جعارة





الرافضون ٩٠ و جلد الحرباء

المحافظات تعاني من ضعف صيانة الجولفسد  
الكهربائية فيها ، وقدم الاساليب المتبعة في تشغي  
وتركز الاخصانيين الكفاء في العاصمة .

مفتين يزبان الى نقضتين اسانيتين هما

وحينما سيتم انجاز بناء هذه الجامعة فانها

٢٥٠ مليون ليرة سورية

الكهربائية فيها ، وقدم الانابيب المتبعة في تشييد  
وتتركز الاخصائين الاكفاء في العاصمة  
المياه  
بعد ان انتهى مشروع حرم مياه السن اليه

بعد ان انتهى مشروع جر مياه السن الي حد



## دعوتهم مهرجان دمشق السينمائي سؤولية قومية ووطنية

بعد الفضائح الفنية والسياسية التي سادت مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع واعتدته ثمة السينمائيين والاعلاميين ومع غياب الفنانين العرب بانكهم عن مهرجان القاهرة وحضور ممثلين عن دولته العدو الصهيوني والمعاظين معها من امريكيين واوربيين... أصبحت الحاجة اكبر الحاحا على ان يكون مهرجان دمشق السينمائي هو البديل لنينا وعربيا عن هذا التكميم الضيق والمؤلم للفنانين والسياسة في مصر... وصار امام مهرجان دمشق مسؤوليات وطنية وقومية مضاعفة الى مهماته الفنية والاعلامية... جميع العرب... وهم يتطلعون الى دمشق اليوم كعاصمة السمود والتضدي لكل المخططات الاستيعابية والتأثيرية... يتطلعون اليها ايضا كقوة للفن والادب والفكر المتحرر بأهداف الامة وامالها واحلامها... والسينمائيون العرب اذ يستجمعون في دمشق ايام مهرجاناتها السينمائي امامهم هم ايضا مسؤولية نجاح المهرجان الاول ويتكاتفوا واستمراره... تماما كما هي مسؤولية السينمائيين والفنانين في القطر العربي السوري... في مواجهة تلك التراجعات والتنازلات كلها التي يقدمها النظام المصري للصهيونية والامبريالية الامريكية... وفي مواجهة تلك الهجمة الاستعمارية الشريرة التي تستهدف حرية وكرامة الانسان العربي بالدرجة الاولى... لم يبق على الفنان العربي وهو في المقدمة دوما... الا ان يؤكد هويته ويثبت جدارته ككلمة في خط المقاومة جنباً الى جنب مع اصقائه ورفاقه في مختلف دول العالم... ومهرجان دمشق السينمائي الاول سيكون خير مناسبة لان يعبر الفنان العربي عن رأيه بصوت وصرخة ووعي في جميع التراجعات الفنية والفكرية التي اجتاحت الوطن العربي في الاونة الاخيرة... ربيع

شهدت القاهرة في نهاية الشهر الماضي مهرجانها السينمائي الدولي الرابع الذي كتب عنه الصحفيون من اضاء جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية -وهي الجمعية المنظمة للمهرجان- انباء نوحى بنفوه على مقام المهرجانات السينمائية الدولية... لكن المهرجان كان فضيحة فنية وسياسية بكل ما في هذه الكلمة من معنى بعد ان فقد وزنه الفني وسند وجوده القانوني.

فالتصريف الاجانب عادوا الى بلادهم منتقنين على ان المهرجان لا صلة له بالفن السابع، والنقاد الغربيون لم ينفخوا فرهم من مستوى الاعلام، اما النقاد الطليونيون فكانوا منتقنين: المشاركون في تنظيم المهرجان دلجوا الكتابات الملاحية في الصحف القاهرية واليهودية والمجدون من التظاهرة كانوا يفضونها في القاموس فقط... بعد ان منوا من ابداء انهم صراحة في صفحات الجرائد... وصلها - نضال - بعدم الت... الى لقاء دولي - نتاج... مصر في مرحلة انتقالية على العالم !!

الجمهور المصري كان اكثر الجميع غضبا وكاد ان يعطى صلات العرض لولا قوى الامن بعد ان كشف الميزلة... فالعروض لم تسر حسبما جاء في البرنامج الطبع، وفضل الاعلام كانت تعرض دون ترتيب... وبعض الاعلام كان يجري منه فجة وفلتره بلطاعت لاسباب واجبة وغير متوقعة... اضافة الى مزايل اخرى انفسر بعضها وجوب مظهره وسلسل الاعلام بلاور رسمية فاطمة.

المسابقة الرسمية التي دون اعلان ذلك خفية ان بسحب المتجوز المصريون الذين دفعوا رسوم الاشتراك في لافهم... ولا عرفوا ذلك بعد فوات الاوان احتجا وطالبوا بالتحقيق ولكن لاحية ان تنادي !! اتحاد المنتجين السينمائيين المصريين - فيايد - المشرف على المهرجانات السينمائية الدولية ومقره باريس... سحب اعترافه بمهرجان القاهرة بعد اطلاقه على كل الفصائح والتنازلات التي رافقته منذ قيامه - المالية منها والفنية - وبما ان منتظمي المهرجان يكتبون رسمي يطلب منهم في حال رفعتهم اليه في الترقية واعادة الاعتراف بهم في وقت لاحق - ان يتفلسوا من توزيع الجوائز وان يتفلسوا بمهرجان بلا لجنة تحكيم... هذا الخبر - غير الملم - بني سرا وطب من الصحافيين الامتاع من نشره... والتبعية : في برنامج مهرجان القاهرة الدولي الرابع فترة باللفة



انصرية مول ان المسابقة مسورة وان هناك جوائز رسمية ستتمح وبالعربية ان المهرجان لمسابقة فيه.

والحل : افاء حفل على هامش المهرجان لزوج الجوائز السينمائية جمعية نداء وكبار السن المصرية الى الفنانين المصريين عن اعلام واتساج موسم ١٩٧٨-١٩٧٩ زائدة فرنسية اوجرت رأيسا في المهرجان فائقة : انه كارثة حقيقية.

بانون بنا الى هنا لتشاهد الافلا غريبة مرت في مهرجانات سابقة... وعندما نال من السينما العربية يجيبون ان هناك شرارة اعلام مصرية في المهرجان... اعلام لم يبق احد بتزويدها اي ترجمة على الاطلاق !! والحقيقة ان مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع كاد ان يتغير فقط على الاعلام المصرية والاميركية... جميع الافكار العربية فاضلت المهرجان احتجاجا على سياسة النظام السائد الاستيعابية والمادية للمواقف العربية والارثية غابت كالمها ايضا وكذلك معظم اسيا ولم يبق سوى القليل من



شادية وسلا... حتى وسيدة كامل وسيم صبري في حلقة تسليم الجوائز في المهرجان المرحل...

# مهرجان القاهرة السينمائي فضيحة فنية وسياسية

## غاب العرب وجاء الصهاينة

الى الاراضي المحتلة... طما فيلم الافتتاح كان للجزيرة نايور بنون - دورية التيل - وكانت هي نجة الافتتاح وحظ انظار كاريكاتير الصحافة والتلفزيون ومع ذلك لم يكن راضيا بل انتحس من المرح بعد انتهاء تقديمها مباشرة صالحة - هذا جسيم - اذ ان الاقتحام في صالة سينما قصر النيل كان اشده لان كل البطولات كانت مائة وفي السواد ايضا مما ادى الى عدم وجود امكنة للضيوف لولا تدخل رجال الامن ايضا الذين المحسوا - بالقوة - الصلوف الاولى من السينما.

اسم مهرجان التيرتون - احبها للفني الفرنسي انريكو ماسياس الذي ادى بالفرنسية مع فترة صغيرة بالعربية... هو سجناري لاصل حويل حولها بارض مصر شطب اسم كليهما من لائحة مقاطعة اسرائيل.

لامر عادية على شاشتنا والناحي الترجمة - بالعربية او الفرنسية او الانكليزية وهي غالبة عن معظم الافلام التي قدمت تبقى ثانوية لماذا يكون منكم من فيلم لا يمكن فهمه واصافة الى ذلك جرى تنظيمه - واجابا وفوق هذا وذلك هاهي الافلام تعرض بسلا تسلسل... قول يوم عرفت نهاية للعالمين البولوني ذاتي بعد ربع ساعة من بداية الفيلم لم استمر العرض رغم صراخ الجمهور وصراخه حيث اضطر البوليسي الى التدخل ففجأة كبر : املاات الصالة بصالحك القاهرة قاصدين اعلام الجنس... فمر نصف ساعة من الفلم النمساوي ولا في لقليل عارية فب بعد من المشاهدين والخنوعا جنسي من اشارة المخرج خوفه الرضي : جاء البوليسي واظن انه يتفاوض مع منتظمي المهرجان... فليلا ان يستبدل : دورية الليل - لانيكيت تايلور - ثاني يوم في قاعة - امورات - جاء جمهور غير تشاهدة التي الفيلم الفرنسي الممن في صحن الصباح... لم يقل لهم احد ان



شادية تستلم الجائزة الذهبية التي قدمها المخرج المصري جرجر نعيم... من دورها في فيلم... شك يا حبيبي... كانت تعود الى البيت لانه لم يحضر لها مكانا...

## المهرجان العربي للمسرح الاول

الفرقة... اولها عدم تفاعل المثليين مع النص... وهذا سبب الى احداث هوة بين الجمهور والفرقة وتنازلهما الضمام مجموعة من الاطفال الى خشبة المسرحين الشاهد في حركة مكررة حيلة اساتذ الى العمل بما احبته من شؤراء ولوحى... الفراق يبعثون عن عثرة... وهل كان عثرة مدافعا عن الفقراء او مناضلا ضد التمييز العنصري كصرف متلف للانسانية... الفراق يبعثون عن عثرة تاليف عادل اديب اغا واخراج محمد الدويهي حاولت ان تقول ذلك... فهل افلتحت ؟ على الرغم من الملاحج الانسانية التي يعطيها اسم عثرة للخصم الميودية فان عثرة كان في سبيل هذا بعيدا عن التورة... عثرة العيسبي كان يسمى وراد العربة لنفسه دون الآخرين وكان يريد التربة ليتبعه بزعماء عيس... ليصبح فارسا يشار اليه باليد... ليتزوج ابنة عمه عيله... ولم يفسر لفتة واحدة في حرية رفاقه الاغربة حتى في حرية اخيه شيوخ... عثرة لم يبتل لودة... كان يمثل ظاهرة فردية حتى انه قبل ان يتحول الى اداة في ايدي زعماء عيس في سبيل تحقيق ما يريدون بالتالي الاغربة والفراق لم يتفخوا حول عتسرة



مخرج كان اولها لفرقة شبيبة القنطرة حيث قدمت مسرحية الورقة الاربعة تاليف واخراج زينات فدية في اليوم الثاني قدمت فرقة حواء مسرحية الشيخ بلول في سوق الخياطين تاليف الكاتب السوري خالد مكي الدين برادني اخرج مختار عدي... وثالث العروض كان لفرقة الصكة في مسرحية الزير سالم تاليف الفريد فرج واخراج

## الحسد الاجتماعي

جاء في تعليق لحدثي صفحا ان امرأة عجوزا وجنتها على الرصيف منذ اكثر من شهر ونصف على الرغم من مراحلة - اولاد الطلل - لانفلاها دار المجرة... الخبر من... صديق وكان كلاما يرى نفسه يوما على قارعة الطريق... فليس من يهرب الربل ويبتا نسي الكسر الذي يظنونه - اسود كان هذا الصبر ان ابني خاصة انما تنبش في احدى دول العالم الثالث غير مطمئن للمستقبل... اربث... ولا شك... الخوف من المستقبل... توارفاه تعزله عوامل كثيرة في حين ان المواطن في الدول المتقدمة يترك مستقبله ويؤمن اليه اذ ان تامين المستقبل للمواطن غير مطمئن للمستقبل... الحادثة المذكورة صفارة النار لكي نميد الفكر في كلنا ومشارعا ولكن لا بد ان نؤكد امام السؤال الكثير... من المسؤول ؟... هذا الدولة هي المسؤولة ؟ لماذا لا تكون... انما وقود هذه الفتنة... نضج المراهب... ونقيد بنقلها وتوثيقها ليست هي ملجأنا يوم السداد والخن... هي اذن المسؤولة... بل لماذا هي ؟... لم نضع دورا للمجزة... وآخري الاحداث الجاثمة والقطار... ودعمت المستشفيات والمؤسسات الاستيعابية... وشركة بيع الخفاف والقرانك... الخ... الخ... المسؤول اذن ؟

لا بد ان نسال المره لماذا ليسر بارسل هذا التكميم على المؤسسات قبل ان يشترى القاس ويبيعوا ما اشتروا ثم يبيعوا القرض بين جويهم... لا تصدقوا ان مجتمعا ما تبوا يوما مكافا لاقا بين الشعوب دون حق لاجتماعيين ميز... مبدل بلوكياتشي



# أبي الحديد يعود

التي صدرت منذ سنوات ، ومجموعة الركن في الأمانة العامة - التي ستصدر قريباً ، بدأ بقراءة .. كان صغير السن وقصصه تصدح الصفح والمجلات ، وكان ثمة احتفال خاص لآبائه كتاباته .

كان مثلاً في النشر لأن القصص تطلعت قبل أن تخرج من بين يديه ، ويعود بعدها ، ليتجدد ، وليتقل نأية وتخرج قصة جديدة .. لم يحب النشر كثيراً ، كان اصداؤه يرفقون قصصه ،

نيرساتونه لصحيفة أو مجلة ، لتنتشر من أي وسادة أو معرفة مسبقه كما يحدث الآن .. هكذا كان خليل وهكذا كان الثلاثة وما نحن نسرق قصة لخليل ، عسى أن تكون إلهامه ، ولو قليلاً لخليل واصداؤه .

عماد مصارع

١ -

كانوا ثلاثة اختاروا القصة حالة لهم ، وهم الذين جوالهم . كانوا ثلاثة وكان قلمهم جيل لم يخرج من حدوده الضيقة ، ما خلا المعروف الكبير عبد السلام العجيلي وكان جيل سابقاً لوحده في المدينة . جاء الثلاثة في القصة إبراهيم وعبدالله و خليل ، كتبوا وحلوا فيها هم المدينة ، يوم كانت صغيرة في صومها ، وصغيرة في مساحتها كانت صغيرة في كل شيء ، وعرفوا همها ، فكتبوا عنها .. كبرت المدينة وكبر لهم ، فكتبوا معها ومع همها بقيت سماء تعاملهم مع هم المدينة واسعة ، وبقيت حتى هذه اللحظة يحملون وضوحاً جليلاً في تعاملهم مع المدينة .. ولكن جنتنا نحن جيل اللؤلؤ ، والسلافة الأولى .. جنتنا جيل كانوا هم نموذجنا ، ولكنهم رفضناهم قبل أن نقوى على الوفاء ، وبقيت القصة حالة لهم ، وهم المدينة ، واخترنا نحن

كان عليه ، وما زال التذلل يرجع صدى .. كانوا ثلاثة ، ومهمهم جيل منهم كبير من الشعراء ، وكنا أربعة متفاني !

٢ -

خليل جاسم الحميدي صاحب مجموعة السقط وشذا الخوف ،

منذ ان دخل المدينة .. احس بالفرق والخوف ، والتوحد مع ان الشمس كانت ساطعة ، والسماء زرقاء والشارع مملوء بالناس .

فهمس بآذن رفيقه : - انا متشبث في هذه المدينة ثم فقط زهرة جميلة وزهرها في شجرها الأسود ، اما هي فليست بيده بقوة وانصرفت به اكثر ، دون ان تنطق بكلمة واحدة ، غلف خيم في بيتها حزن راسي .. شد على يدها ، وتابا المسير .

في اليوم الاول : اعترضه شرطي بدني ، وطلب منه التوقيع وتقدمت له له طلب منه ما يشاء ان المرأة التي رافقه هي زوجته فنفى ان يكون كذلك .

صديقي : نظر اليهما بشرة وحقد وبدون ان يطلب ايضاحات او تبيرات وضع الاصايد في يديهما يهدوء رسم على فمه ابتسامة مازحة وفاجعا الى القرب مضطرب .

يقع المحقق في وجهه . شتمه شتم المرأة بكل الانفعال الوسخة والقلعة شتمها معاً ، لوح يديه في وجهها اكثر من مرة ، وعندما احتجها بصوت واحد .

قال لهما : ولما لسان يحيى ايها .

وقتها ، نجر القصب في عينيه ، ويديه وكلامه ونفرت ملاصحة تماماً ، ومع هذا فلا صامدين ومتجاوزين . وكان الحكم بجلب كل منهما سيمون جلد على مشهد من الناس في - اليوم الثالث : فشل في التوحد مع صديقه .

حاول مرة ، التان ثلاث وفي كل مرة كان يزداد احاسه ، بالشلل والاحباط اكثر راي في بيتها توسل ياكيا لدار بوجهه تجاه اليسار حاجه شعور بالذنب كالظلمة اسكس سيكارتونه لشللته وفهما فوق موضع القلب تماماً ، وضغط دون ان يتأوه او يتألم في اللحظة التي اجتمعت هي في الكاء اورت في الدائرة شاتم المحقق ، فازداد شعوره بالجزع والذنب تسمى لو يمزق ذاكرته ، ويلا فها بالدم والياود غلبته الفكرة من جهة ونحيب دائرة عله من جهة غالية كانت حدود الوجد والفرة والميل جانية في القلب وعندما عجز عن تحقيق اميته ، وضع الوسادة فوق راسه ، ونام .

في اليوم الرابع : حاضره التماس في الشارع . رسم حوله دائرة مظلمة والغصص عنيه ، يرت من جواره السحب ، والسيارات والآلة ، والمصافير قل مضطرب ، اشتر الناس باصابعهم نحوه باستغراب قل مضطرب ، يحلم بالدم التوهج بالفسود ، والمقولة بالمشي بغوص في اعماقه الحرية ، وعندما افاق وجد امامه امرأة صغيرة ، وعشرات الاطفال يتدافعون فوق لعلها شراصة وهي تتدلى بالبري ، والشقة الرضعة ، فتح الدائرة من حوله وهجر يريده مساعداً صرخت : هذا الرجل يريد ان يقتلني .

توقف مبهوماً ، في حين امتدت عشرات الايدي اليه ، صرخ غلت الايدي لتدفع في الصدر ، وفوق الوجه فتر بالقوة اندفاع الايدي لاقفه يدهم الجدي ، تراجع تفتلت من صدره كيب وسكاكين ، امارسه فتحول الى شجرة خضراء تفمرها الشمس ولدها سارة والارض شيء واحد .

في اليوم الخامس : اشعروا بوجه العرب ، والسيوف ، والبنادق ، وانتزعوا منه صديقه بالقوة ، صرخت مستجدة تقدم نحوها تاشبه الاسلحة تقدم ، فامتلأ صدره وردا احمر ، صرخت اكثر تحاملاً وتقدم فازداد نفجر الورد في صدره ، ترتج ثم سقط كالراية فامتلأ المكان برائحة الموت والخيانة ، وقيل ان بعض عيشه راي مؤخرات الرجال العارية تنحدر بين فخذلي المرأة المستقيمة كالديكة ، وعشرات الافواه تلك الدم الابيض بوشية .

في اليوم السادس : تفرح طلع الشمس . ورفض الاطفال الذهاب الى مدارسهم ، في حين كانت محطات الاذاعة تبث الاغاني والموسيقى العسكرية وعندما استيقظت - مريم الحويد - من نومها ، وجدت فوق وسادتها نقطة من دم ، حدثت في المرأة لم تلاحظ شيئاً ، ومع هذا كانت تعنى بالاختلاف والخوف والموسيقى العسكرية تمل المدينة .

في اليوم السابع : حفل النظر بقرارة . اندلع في الشوارع والازقة والحارات ، ففرح معه الناس والاشجار ، والعمارات ، تعالي الصراخ من كل اتجاه ، وامتلأت العيون بالبرق والفرح ، قل الله ينفع بمرامه وعندما وصل البيت توقف وراح يتجمع حولها دون ان يسها ، حتى شكل جداراً عالياً بينها وبين المدينة ، ووجه الرجل القريب نظيره ابتسامة يحجم القلب .

## قصة الرجل الغريب

قصة :

خليل جاسم الحميدي



### هذه الصلوات - الأوبئة -

خطوة هامة خطتها الإدارة المدنية للجيش في الجبال السيلاني والمجرى . وهي تحويل احدى صالات الدرجة الثانية الى صالة درجة أولى تقدم الامصال السيلانية الحديثة نهاراً والعروض المسرحية الجادة ليلاً . ونحن ننظر بدء نشاط هذه الصالة كقصر مدى نجاح هذه التجربة واحيائها والتي ستكون بمثابة انجازاً هاليا للخدمة الفنية الجادة في القصر .

ان تحويل احدى الصالات التي كانت مرمية للشاذ وفاسد الذوق الى صالة درجة أولى تقدم الامصال السيلانية الحديثة نهاراً والعروض المسرحية الجادة ليلاً . ونحن ننظر بدء نشاط هذه الصالة كقصر مدى نجاح هذه التجربة واحيائها والتي ستكون بمثابة انجازاً هاليا للخدمة الفنية الجادة في القصر .

وان اهمية هذه الخطوة التي خطتها الادارة المدنية للجيش في الجبال السيلاني والمجرى . وهي تحويل احدى صالات الدرجة الثانية الى صالة درجة أولى تقدم الامصال السيلانية الحديثة نهاراً والعروض المسرحية الجادة ليلاً . ونحن ننظر بدء نشاط هذه الصالة كقصر مدى نجاح هذه التجربة واحيائها والتي ستكون بمثابة انجازاً هاليا للخدمة الفنية الجادة في القصر .

والذين يؤثرون من خلال صراحتهم للشاشة بقلة اخرى من الايام فيشكل هؤلاء في المستقبل حلقاً فنية يصعب القضاء عليها بسهولة .

لقد انتهت صالة واحدة وانتقلت من السلب الى الايجاب بزاوية مقدارها ( ٣٠ درجة مئوية ) ولكن ما زالت هناك ثلاث صالات مرمية بالجبال البشيرة الشاذة التي نجد في هذه الصالات مرمية خصباً للتشيع والافتقار . بل ان خطر احداهما كان اشد عندما كانت مسرحاً للذابة والابتذال في اقل المصور والاشكال .

ان المطالب الان وبالحفاظات اخرى للقضاء على هذه الاوبئة وهذه الخطوة يجب ان تم من قبل المؤسسات العامة او الثقافات القومية لانها وحدها القادرة على تحويل هذه الصالات الى صالات نظيفة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى . لان بناء هذه الصالات في قبعة المنهين والتجمل ليس بغير من مشيئة شيئاً ولو نفرت اسماء هذه الصالات او تجدد بنورها الداخلي .

محمد قاسم

# حركات الإبداع

١ - حركة الإبداع : من أهم الدراسات في الأدب العربي الحديث الدراسات التي كتبها كتاب حركة الإبداع - الدكتور خالد سعيد ، التي سبق لها ان كتبت البحث عن الجذور بروت ١٩٦٦ .

وقد كتب في ٢٠٧ صفحات ما فيها الكثير من موزع في ١٢٠٠ القسم الاول : حتى في ٢٠٠ ويبحث في السبع .

ب - القسم الثاني من ٢٠٠ وحتى ٢٠٧ ويبحث في الرواية والقصة .

٢ - حركة الإبداع حركة جديلة ( ص ١٢ - ١٢ )

من غير الممكن مناقشة كتابه بشكل كتاب - حركة الإبداع - في صفحات قليلة . ان مناقشة كتابه في حركة الإبداع - تتطلب كتاباً بروسه .

لذلك ان كل مرة - فكيف كل دراسة تفسر القاري الى التوقف وتشغيل دماغه بالقرارة والتدليل ببيضة الوصول الى نتيجة . وحسن استعراض القليل لاهية يقل فيمكن ما لم نحقق هذه النقاط بطريقة تقدمها بشكل واضح الى القارئ .

وما دام الامر كما افترضت فانسي سوف اكفي بمناقشة نصفه بغير قريبا - اسفل من ١٢٠٠ وعلى من وردت تحت عنوان فرعتي هو - حركة الإبداع حركة جديلة .

٣ - حركة الإبداع : ان تصف الفترة التي كثر فيها التسجيل بقيمة تساؤلات حوله بيسل بتعريف الإبداع والوجد ، وسألت هذا التعريف بالعرف ، ثم اتفقت عبارة عبارة بالأساس الذي ورد فيه .

٤ - حركة الإبداع : تقول الدكتور خالد سعيد :

« الإبداع معركة داخل اللغة والموروث ، محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

٥ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

٦ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

٧ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

٨ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

٩ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

١٠ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

١١ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

١٢ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

١٣ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .

١٤ - حركة الإبداع : محاولة لفتح بعبدا . لفسر اللغة على التجدد ، وهذه المحاولة لتسليح اليد المبدع ولا توقف انها عذاب المبدع ، فكما عزاه هو تاريخه الخاص في الإبداع .







« التوجه الصيني نحو الغرب »

[illegible]





# فجأت فذهلة وهزائم قاسية في الدوري العام لكرة القدم

تستؤلف أسس في مختلف محافل اتحاد لاعبي المباراة قداف لم يكن القطر العربي السوري مباريات الدوري العام كركالهم لأندية الدرجة الأولى التي لم تفلح بعضها من المفاجآت .. وهل مفاجأة أكبر من خسارة نادي الجهاد الاتحاد العربي أمام نادي الجهاد (طري النود) وهل أقسى من خسارة النصر أمام الوشحة ٢ - صفر .. وتنتائج أخرى متنافسة تأتي على تقرير مفصل لها :

● في دمشق بقي الوجهة متقدما على الكرامة حتى قبل النهاية بخصم دقاتي ، ثم مني مرماه بهدف (الزيتون) فخرج من قلبه متفاديا بهدف .. والمباراة في أطوارها الصعبة كانت نظيفة الأداء والتحكم ، لاحظ فيها للمهاجمين فرص سهلة للتسجيل فخلعت بسبب البراعة .. . ومع هذا فقد تكافأ للمدافع بين الفريقين قاسيا لما قام به ، وإن كان الكرامة هو الأكثر انفعالا وهجوميا بعد الهدف الذي حققه شبكه .

وقد لاحت لكرامة فرص مبكرة لم يستغل منها ، كما ردت أسلحة القاتم فذهلة انطلقا مهاجم الوحدة اكروم خيل .

وفي الدقيقة ٣٣ نجح غياث الشايب من أحرار هند راسي الوحدة مستفيدا من سوء تقدير حارس الكرامة أحمد عبد الذي خرج ككرة عرضية فخطفه على رأسه الشاب فسكر راسه بانهة لتكون هدف الوحدة .

ثم استمر الشايب فرصة لكرامة لا يمكن أن يسبقها لاعب مبتدئ عندما انشرد بالرأس الخالي سوى من حارسه .

وفي الشوط الثاني وضحت سيطرة الكرامة التي قام بهجمات مكثفة ، في الوقت الذي انقلب فيه خالد عيسى



ثم اضاع محمود قاشوش آخر فرصة بالمباراة حين تصدى له العباسي واستلم كرتة ببراعة .

قاد المباراة الحكم محمود اسماعيل بمساعدة الحكيم محمود محمود واحد حمسي .

● ومن مباراة حمص بين الوشحة والنصر هدف مراسقا بالتقرير التالي :

انتهى الشوط الثاني بخصم على الكرامة وبلغه بجذارة ثلاثة أهداف نظيفة واستحق هذا الفوز الكبير قياسا للمرضى القوي السلي الذي قدمه وسيطرته الكفيلة على إرجاء الكرامة ، حيث بدت خطوطه متراصة ، وفما لاموه يشن هجمات خفزة طوال المباراة ولولا البراعة في التسديد ، وحسب الاستعداد على الكرة والمساندة من رصيده من الأهداف .

أما النصر فقد ظهر ضعيفا بخلافه في الشوط الأول ، وخد وسه تاه ، وهجومه مقطوع ، ولم يشكل خطورة تذكر .

ففي الشوط الأول كان المستوى العام أفضل من فوق وفتح للشوط الثاني افتتاح التسجيل في الدقيقة

أن يضيف أهدافا أخرى لروايتن لاعبه استغلال القرم الكثرة ، وانتهى المباراة بفوز كاسه للوشحة ٢/٠ صفر .

قاد المباراة الحكم الدولي جميل حلو بمساعدة الحكيم بكري سنونو ومحمود عززي .

● ومن مباراة حلب بين البرصوك وتشرين هدف مراسقا بالتقرير التالي :

حقق البرصوك غوزه الثالث بالدوري بتفليه في أرضه على تشرين الثاني في المباراة وخلال المشوطين في مباراة متقاربة كان فيها البرصوك هو الأفضل .

وقد بدأت المباراة بسيطرة واضحة للبرصوك الذي أظهر شهية كبيرة في الهجوم لتسجيل الأهداف ، فتمتعت محاولاته المبكرة واتفق مدافعه تشرين .

انتهى الشوط الأول بخصم على الكرامة ، حيث سجل منها قاضي بلجيمان الهدف الثاني للبرصوك ، فتنوثر الاضطراب وتزداد الفسوخة حتى نهاية المباراة .

قاد المباراة الحكم الياس عبد الواحد بمساعدة الحكيم شمس الدين خليل واحد عقاد .

● ومن مباراة القامشلي بين الجهاد والاتحاد هدف مراسقا بالتقرير التالي :

حقق نادي الجهاد في القامشلي أكبر نجاحاته من مباريات الدوري ، بل نجح بجذارة كسروية لتصلق ، عندما فاز على الاتحاد العربي بهدف وحيد جاء في المراحل الأخيرة من الشوط الأول .

وقد بدأت المباراة باستعارة واضح من فريق الاتحاد ، رغم وضوح ضعف حارسه ، وباتفاق الطرفين للجهاد بالانفصال ، إلا أن الجهاد كان الأكثر انفعالا وهجوميا ، حتى نجح لآبيه

المقد عبود اسكندر من أحرار هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول اثر كرة مروعة من

الحق نادي الجهاد في القامشلي أكبر نجاحاته من مباريات الدوري ، بل نجح بجذارة كسروية لتصلق ، عندما فاز على الاتحاد العربي بهدف وحيد جاء في المراحل الأخيرة من الشوط الأول .

وقد بدأت المباراة باستعارة واضح من فريق الاتحاد ، رغم وضوح ضعف حارسه ، وباتفاق الطرفين للجهاد بالانفصال ، إلا أن الجهاد كان الأكثر انفعالا وهجوميا ، حتى نجح لآبيه

المقد عبود اسكندر من أحرار هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول اثر كرة مروعة من

الحق نادي الجهاد في القامشلي أكبر نجاحاته من مباريات الدوري ، بل نجح بجذارة كسروية لتصلق ، عندما فاز على الاتحاد العربي بهدف وحيد جاء في المراحل الأخيرة من الشوط الأول .

وقد بدأت المباراة باستعارة واضح من فريق الاتحاد ، رغم وضوح ضعف حارسه ، وباتفاق الطرفين للجهاد بالانفصال ، إلا أن الجهاد كان الأكثر انفعالا وهجوميا ، حتى نجح لآبيه

المقد عبود اسكندر من أحرار هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول اثر كرة مروعة من

الحق نادي الجهاد في القامشلي أكبر نجاحاته من مباريات الدوري ، بل نجح بجذارة كسروية لتصلق ، عندما فاز على الاتحاد العربي بهدف وحيد جاء في المراحل الأخيرة من الشوط الأول .

وقد بدأت المباراة باستعارة واضح من فريق الاتحاد ، رغم وضوح ضعف حارسه ، وباتفاق الطرفين للجهاد بالانفصال ، إلا أن الجهاد كان الأكثر انفعالا وهجوميا ، حتى نجح لآبيه

المقد عبود اسكندر من أحرار هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول اثر كرة مروعة من

## تمهيدا لزيارة

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## رابطه خريجي

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## حملة ضد ديستان

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## وفد أردني

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## القليبي يدعو

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## كارتير : أمن إسرائيل

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## بعد نجاح الوساطة

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## كاسترو وأسماء

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## غياش في حمص

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

## الخبراء الفرييون

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

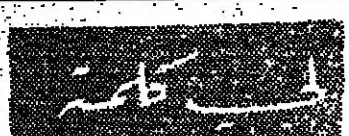
تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١

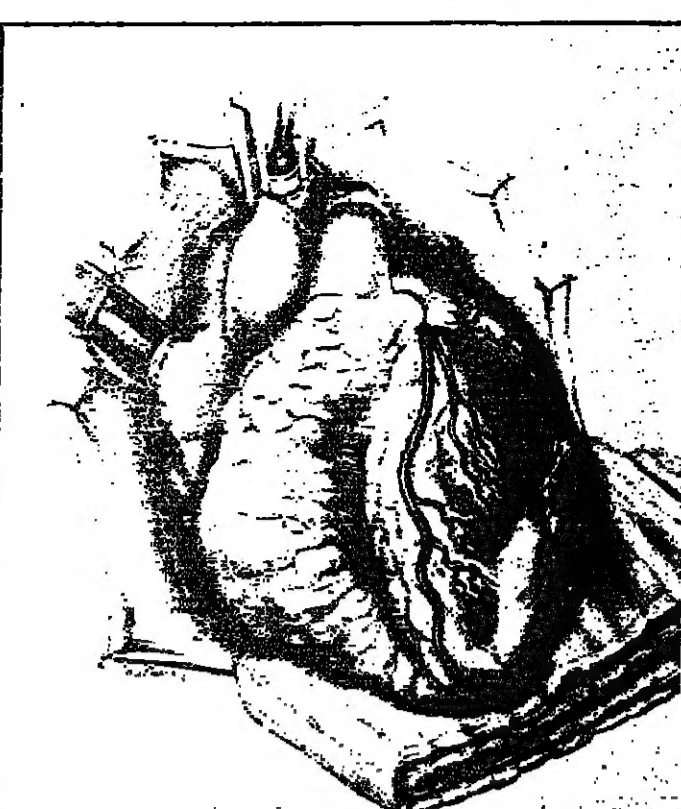
تتمة مقترح على الصفحة ١ - ١



# الطبيب في خدمة الجماهير



## المعالجة الجراحية لخفاف الصدر



الرجل رجل في منتصف العمر ، طوخ ذووب على اللؤلؤ ، يشغل وظيفة في أحد الشركات .. وهو يشكو من بعض البهانة ، ويصعب الطويات والقوى ، ويصعب من العمل على جهاز كل يوم ..

وفي ذات يوم بعد خلاف مع رئيسه ، أخذ إبراهيم بالمرح في خفيف تاجه ، الذي لا يسهل فيه شئ ، بالتفصيل ، منتصف الصدر ، وما لبث إلا أن استمر إلى الكف والفرع اليسرى ، وأنها على شكل جسي بالصدر في أصابع اليد ، دامت هذه الحال ، فرب من لم يفتن لم زالت بالتدريج ، واعتقد إبراهيم أن المشكلة عروية ، أصابه نتيجة بعض الأرقام ..

لكن الشكوى ذاتها تكررت وجسود برع لعل في الصباح ، هذه المرة ، ألقى وأطول أمدا ، واضطره أن يجرى على الرب ، فقد حلت فيه الإبر ، نينه ، وفي الأمل الخافق جالما على صفة ، بضع بضع خفيفا إبراهيم ، لكن الشكوى ذاتها تكررت وجسود برع لعل في الصباح ، هذه المرة ، ألقى وأطول أمدا ، واضطره أن يجرى على الرب ، فقد حلت فيه الإبر ، نينه ، وفي الأمل الخافق جالما على صفة ، بضع بضع خفيفا إبراهيم ..

دائرة الضوء  
انه لاس جدير بالتقدير ان يكون اول قائد عربي .. بضع بضع خفيفا إبراهيم ..

بعد التأكد من التشخيص بالتحاليل الطبية ، وتخطيط القلب ، كانت اول نصيحة اسداه الطبيب لمرسه هي انقاص وزنه لحد الطبيعي ، وذلك بتناول كميات اقل من الطعام دون درجة السبع .. فلما ما ساعد القلب على تحمل عبء اكثر من العمل ان وجد ..

لم ان الطبيب طلب من مريضه حمية خاصة خاصة لتخفيف من الكولسترول في الدم ، والحد من الإصابة بالأمراض المزمنة ، والحد من الإصابة بالأمراض المزمنة ، والحد من الإصابة بالأمراض المزمنة ..

السؤال الذي يحل على عميري في وقتنا هذا هو : .. ان جميع الحالات التي هي حالة خفيف هذا الشب بداية وصورة .. والتي في الاتصال التاريخي الاحم يبين حالة هذا القطر وجعلهم أصبح راسخا محدد في الرمي الشهي وفي تانيا الايام ايضا ..

### رياضة

خدمات وفعاليات الفكر

اعداد : حمزة نزل

**تلفزيون:**

- ٥٠٤٥ - افلام كارتون
- ٦٠٥٠ - مسلسل سنياد
- ٦٠٦٠ - ركن الأسرة
- ٧٠٠٠ - جريدة التلفزيون
- ٧٠٢٠ - المواد الخام - علمي
- ٧٠٤٥ - مجلة التلفزيون
- ٨٠٢٠ - الاخبار الرئيسية
- ٨٠٥٠ -
- ١٠٠٠ - فيلم السيرة الاجنبية

**اذاعة:**

- ١٠٠٥ - مسرح النوازل
- ١٠٢٥ - برنامج بصراحة
- ١٠٢٠ - اذاعة مساهم
- ٥٠٢٠ - برنامج حكاية لادخل
- ٨٠١٥ - في نوبة الشعر
- ٨٠٢٠ - مطرب وجوهود
- ٩٠٢٠ - صوت مصر العربية
- ١٠٢٥ - شخصيات من الافان
- ١٢٠٠ - الصامدون

### الصيديات المتأوبة

الصيديات المتأوبة من الساعة ٧:٣٠ مساءً - ١١ ليلا

حليوي : ساحه غرنوس ٥١.٢٢ - الغنواي : فضاء ٥٢٢٧٦ - الميداني : عدوي انتشاءات جادة الخليل - سيرة : الحواكير قرب سفاره الثاني - غ : انشاقور : شاغور دهاين ٢٢.١٧ - الد : شارع النصر ١١٩٨٢ - الهدي : القره احر موقف الجبل ٦٧٧١٦ - اسكندرون : النعيم حي النصارين جوبر الحديثة : جوبر شارع الاحصى -

الصيديات المتأوبة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر العدلي ١١.٨٥٢ - الكواكي : كورنيش الميدان موقف الثانوية ٨٨٢.١ -

### الكلمة الضائعة

س	ن	ا	ل	م	ف	ه	و	ر	ة
ح	ا	ي	ا	ل	ن	ت	ر	و	ن
ر	ز	ب	ي	ر	ر	ه	م	م	ا
ا	ي	ص	ص	ة	ي	ا	ع	ا	ب
ل	ذ	ب	ي	م	غ	و	ت	م	د
ت	و	ي	م	ل	ت	م	ا	س	ا
ح	خ	س	ن	ا	م	ة	ي	ت	س
ل	ا	ج	ا	س	ا	س	ي	ة	م
م	م	ب	ة	ي	ل	ا	س	ا	ل

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة :

مصباح ، مأخوذ ، مسكوبة ، مستحب ، لاسلكية ، صمامات ، قيار ، يستعمل ، القرون ، امير ، الحكم ، مقاومة ، سارية ، اساسية ، متغيرة ، سنياد ، توصيل

الحل السابق : تنقيح

الكلمة : من ثلاثة احرف .. ربح ..

### كلمات متقاطعة

افقيا :

- ١ - كتاب لزار فيني ، بلس
- ٢ - لوفاة من سلاح العدو - ٢
- ٣ - سكن الليل
- ٤ - حمامه برة - ٢
- ٥ - جيل بلغ في طرف اسبانيا
- ٦ - الجنوي - ٦
- ٧ - اورد ، حريف
- ٨ - امتاع بوجود - ٧
- ٩ - عاصمة اسبوة
- ١٠ - من روائع القصص العالمية

عموديا :

- ١ - عاصمة اوروبية - ٢
- ٢ - من
- ٣ - الزهور ، در وجوهود - ٢
- ٤ - ناعان
- ٥ - شير مكوكة - ٢
- ٦ - خاصي
- ٧ - من دخل
- ٨ - جلوب وجادل - ٥
- ٩ - ولية ولم يدع اليها - ٦
- ١٠ - بحر ، الزوال - ٧
- ١١ - عله ، ذباب
- ١٢ - الم اللع - ٨
- ١٣ - القصر اوالتميز
- ١٤ - جبار وقام ، نفيس قبل
- ١٥ - محافله سوربه

### علاء الدين في التتميم

القلب الذي على جانبيه .. وقلوبه تملك في التتميم ..

لست بالسرور التي تملك .. لعل العود يوم السيل الى تلك الحق التي سويتها ..

سويتها .. على جانبيه .. وقلوبه تملك في التتميم ..

### القلب .. يستد اليه مريض الجراح

من نظام الافة ، الا انها لا تعالج التريان الرضي ولا الناحية من القلب المتعشة للقاء والاوكسين ..

وكذلك فموسسات الاموية والابوية الاخرى كثيرا ما تكون فائتة مؤتة ، لنهيب بتلاشي تأثيرها ..

ويمكن القول انه اذا كانت الافة صغيرة يمكن معالجتها بالجراحات المحافظة التي ترونها عنها ، الا ان الكثير من الاصابات الاكلية هي من النوع المتطور الذي يحد صاحبه من الحركة والعمل ، ويهدد بحصول تصون مجاها ، في قسم من العلة القلبية ( احتشاء القلب او الجلطة القلبية ) وهو الاختلاف الطفر الذي يسمى كل طبيب تشاخي حدونه .. في هذه الحالة - حالة الاستعدادات الاكلية المهم لا بد للقلب من التفكير جديا بجراحات الجراحية على التريان الاكلية :

منذ اوائل هذا القرن والجراحون يحاولون ان يساهموا في معالجة تضيق التريان الاكلية المسية لخسنا الصر ، وقد جربوا اولا عدة عمليات كانت تعالج الافة بطرق غير مباشر ، تاذر منها قطع الانصباب المسولة من الالم ، وتحسين تروية العلة ، بخلق التصلقات بين غلاف القلب والقلب نفسه ، كما انهم جربوا الصلص عة ( طوم ) بالقلب مأخوذة من الصلصات والكبد والطحال ، والترب وزدوا احد تريان الصدر داخل العلة القلبية .. وكل هذه العمليات لم تدر في تحصيل المطلوب منها ، وكانت فوائدها ضئيلة ومؤتة ، او كان اجراؤها مترافا بخطورة جراحية لا يستهان بها ..

وفي عام ١٩٥٩ استطاع الدكتور سوزن تطوير التريان الاكلية بحيث غدا بالامكان تحديد موضع انسداد التريان بدقة .. عندها صار بالامكان الجراحين محاولة استئصال الانسداد جراحيا او تجاوز منقلبه بطم وماني ..

### الغذاء عن المشروبات والكحولية

قال واحد من الكحوليين والكحوليين ذلك الذي يشرب الكحول .. الفرق والوسكي وما شابهه ان يشرب الكحول حليب امه ) اني كنت اتمنى ان انقطع عن تناول الكحول ولكن ماني المضاعفات التي اصاب بها لوفطت نفسي منه .. قلت لا تخف .. المضاعفات شديدة ولكن الموت ليس مستح .. الا متى شاء الله ، على ان المضاعفات بعد الطعام تباين كثيرا بين الكحوليين حسب شدة وسوسة الامان الكحول .. فلذا كان الكحول قوي الازادة .. فطامه عن الكحول اسهل وينمو المضاعفات بارتكاسات بسيطة نبدو بارشام وتعلم واروق وغثيان ، اما اذا كانت مدة الامان طويلا فان التوب المبرع يكون وصفي نعت بعد يوم واحد من الطعام اما المنع الضميف الازادة فمصاب حين فطامه بارتكاسات شديدة يشع بحدوث

### شكر على تعزية

الحاج نعيم ومحمد كوزلي وافراؤهم وانساؤهم وجميع آل كوزلي يشكرون كل من واساهم بتعزيهم عميد العائلة :

الحاج صبحي كوزلي

سائلين المولى ان لا يفجعكم بعزيز

## المصرف الصناعي

صير

صنعتي القاء المناضل

فني الذكري السادسة

# لحرب تشرين التحريرية

صنعتي القاء المناضل

صنعتي القاء المناضل

### صنعتي القاء المناضل

صنعتي القاء المناضل



